

## ÁMBITO MÚSICAL:

La **ópera** fue el gran espectáculo del S.XVII en toda Europa, representándose regularmente en Viena, Londres, Hamburgo, Dresde, Hannover, Múnich y París.

El italiano siguió siendo el idioma de los libretos y la temática era mitológica: era la opera seria.

## GRAMÁTICA AUDIOVISUAL:

La **mirada de la cámara** recoge lo que la película ofrece, es el producto final que emerge a través del encuadre. La organización creativa y efectista de cada plano o fotograma es la **composición**.

## LECTURA DE IMAGEN FIJA:

Análisis de un plano, muy impactante no solo por su geometría y organización, sino también por la exuberante escenografía.

### Para saber más:

[www.valoresdepelícula.es](http://www.valoresdepelícula.es)

[www.ateneodetoledo.org](http://www.ateneodetoledo.org)

[www.biblioclm.castillalamancha.es](http://www.biblioclm.castillalamancha.es)



Ciclo de cine biográfico 2019-2020

“Valores de una vida”

## Farinelli, ill castrato (1994) *de Gérard Corbiau*

Miércoles, 01 de abril, a las 18,00 horas,  
proyección y debate en la Biblioteca de la Castilla La Mancha



# VALORES DE PELICULA



Una web para educar en valores  
interpretando el cine



- **Título:** Farinelli, ill castrato.
- **Año:** 1994
- **País:** Bélgica.
- **Duración:** 110 minutos.
- **Dirección:** Gérard Corbiau.
- **Guion:** Andrée Corbiau, Gérard Corbiau
- **Fotografía:** Walther Van Den Ende
- **Música:** VV.AA.
- **Género:** Drama-Biográfico-Histórico
- **Producción:** Coproducción Bélgica-Francia-Italia-Alemania
- **Reparto:** Stefano Dionisi, Elsa Zylberstein, Enrico Lo Verso, Caroline Cellier, Jeroen Krabbé, Omero Antonutti, Marianne Basler.

### SINOPSIS:

"Farinelli" nombre artístico de Carlo Broschi, un célebre castrado que triunfó en la ópera en el siglo XVIII. Con 32 años y en la cumbre del éxito se retiró para cantar exclusivamente para Felipe V, rey de España (1700-1746). Su encuentro con Haendel supuso el inicio de una relación marcada por el odio y la admiración mutua. (Filmaffinity)

### PREMIOS:

- 1994: Nominada al Oscar: Mejor película de habla no inglesa
- 1994: Globo de Oro: Mejor película extranjera
- 1994: 2 Premios Cesar: y 4 Premios David di Donatello.

### VALOR:

La **felicidad**, es un estado de ánimo que supone satisfacción. Quien está feliz se siente a gusto, contento y complacido. El ser humano suele sentir felicidad cuando alcanza sus objetivos y cuando logra solucionar los distintos retos que se enfrenta en su vida cotidiana. Es pues un estado subjetivo y relativo.

### CONTRAVALORES:

**Ambición, angustia, celos, culpa, desánimo, desprecio, rechazo, tristeza.**

### CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL:

La **música barroca** como estilo musical de la época.

La **música clásica** o culta europea, entre el Renacimiento y el Clasicismo. El

Uso de la **tonalidad** y el **bajo continuo** en el Barroco.

Nuevas formas musicales como la **sonata**, el **concierto** y la **ópera**.

**Músicos destacables:** Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, Domenico Scarlatti y Georg Philipp Telemann.

El **término barroco** como construcción «pesada, elaborada, envuelta», aplicado a todas las disciplinas culturales del momento.

### INFORMACIÓN RELEVANTE:

**Castrato o castrati:** Denominación italiana del cantante sometido de niño a una castración para conservar su voz aguda (de soprano, mezzo-soprano o contralto) unido a la potencia pulmonar y control de la técnica del adulto.