

ÁMBITO ARTISTICO-PICTORICO:

La **pintura en el S.XX** supuso innovación y creatividad, con nuevos estilos como el Favismo, Expresionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Hiperrealismo, Pop Art y Cubismo.

El **Cubismo** es un “arte mental” que se desliga de la semejanza con la naturaleza, como medio de expresión de ideas a través de **descomposición de la figura** en sus partes mínimas y simbólicas.

GRAMÁTICA AUDIOVISUAL:

El **montaje** es el proceso que se utiliza para ordenar los planos y secuencias de una película, de forma que el espectador los vea tal y cómo quiere el director. El **montador** es un manipulador de espacios y tiempos; con sentido creativo

LECTURA DE IMAGEN FIJA:

Análisis de un plano, muy impactante no solo por su geometría y organización, sino también por la exuberante escenografía.

Para saber más:

www.valoresdepelícula.es

www.ateneodetoledo.org

www.biblioclm.castillalamancha.es



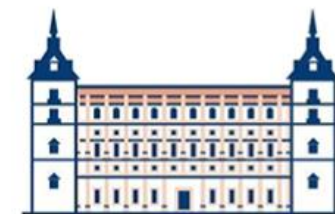
Ciclo de cine biográfico 2019-2020

“Valores de una vida”

Sobrevivir a Picasso (1996)

de James Ivory

Miércoles, 12 de febrero, a las 18,00 horas,
proyección y debate en la Biblioteca de la Castilla La Mancha



BIBLIOTECA
de Castilla-La Mancha





- **Título:** Sobrevivir a Picasso
- **Año:** 1996
- **País:** EE.UU.
- **Duración:** 125 minutos
- **Dirección:** James Ivory
- **Guion:** Ruth Praver Jhabvala
- **Fotografía:** Tony Pierce-Roberts
- **Música:** Richard Robbins.
- **Género:** Drama-Biográfico-Arte
- **Producción:** Coproducción EE.UU. y Reino Unido
- **Reparto:** Anthony Hopkins, Natascha McElhone, Julianne Moore, Joss Ackland, Peter Eyre, Jane Lapotaire.

SINOPSIS:

En 1943, la joven pintora Françoise Gilot conoce a Pablo Picasso. Durante los siguientes diez años será su musa y pareja, proporcionándole inspiración y dos hijos. También verá cómo otras mujeres aparecen en la vida de Pablo y deberá además soportar sus caprichos, su extraño sentido del humor y su tacañería (Filmaffinity)

INFORMACIÓN DE INTERÉS:

Guion basado en el libro de Arianna Huffington “Picasso, creador y destructor” (1988).

VALOR:

La **originalidad** se asienta en cualidades y habilidades como la innovación, creatividad, imaginación, singularidad, pensamiento divergente y la capacidad de impactar. De ella surgen producciones nuevas, frescas, distintas y sorprendentes que generan opinión y expectación, en sentido positivo o negativo, pero no indiferencia.

CONTRAVALORES:

Abuso de poder, arrogancia, denigración, ego, extorsión, falsedad e insolencia, reflejados en la compleja personalidad de Picasso.

CONTEXTO SOCIO-CULTURAL:

Picasso es considerado como uno de los mayores pintores de los movimientos artísticos que en el S. XX se propagaron con gran influencia en otros artistas. Sus trabajos están en museos y colecciones de toda Europa y del mundo; habiendo abordado otros géneros (cerámica, escultura, montaje teatral).

La **pintura en el S.XX** proporcionó innovación y creatividad, surgiendo nuevos movimientos y estilos pictóricos como el Favismo, Expresionismo, Dadaísmo, Pintura abstracta, Surrealismo, Pop Art, Sincronismo, Hiperrealismo, Neoexpresionismo y Cubismo.

En el **Cubismo** desaparecen las gradaciones de luz y sombra, no se utilizan los colores de la realidad, sino más el blanco y negro. Las formas geométricas (cubos, cilindros, esferas...) representan las formas reales observadas en la naturaleza.