

ÁMBITO LITERARIO:

D. Benito Pérez Galdós (1843-1920), novelista, dramaturgo, articulista y político español. Máximo representante del movimiento literario denominado realismo. Resalta el contraste entre los valores tradicionales y campesinos y los valores modernos y urbanos o el éxodo del campo a la ciudad y los contrastes sociales y morales que provoca. Su narrativa aborda la cuestión social, sus personajes tienen gran profundidad psicológica. Su estilo es ágil con gran expresividad del lenguaje.

GRAMÁTICA AUDIOVISUAL:

La **dirección artística o escenografía** consiste en realizar decoraciones escénicas para llevar al espectador al momento y lugar donde se desarrolla la acción.

LECTURA DE IMAGEN FIJA:

“Fotograma de Agustín y Amparo, convaleciente en la cama de su dormitorio, después de haber atentado contra sus vida”

Para saber más:

www.valoresdepelícula.es

www.ateneodetoledo.org

www.biblioclm.castillalamancha.es



Ciclo de cine biográfico 2019-2020

“Valores de una vida”

TORMENTO (1974I)

de Pedro Olea

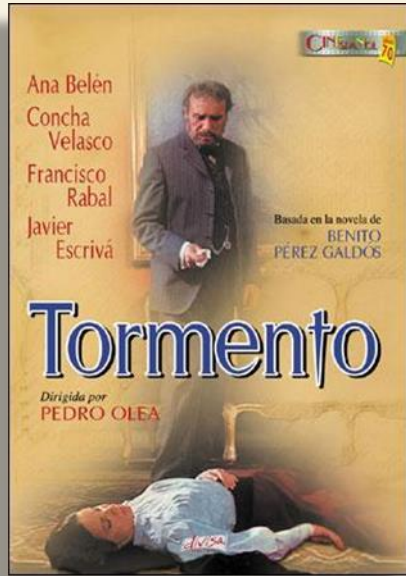
Miércoles, 15 de Enero, a las 18,00 horas,
proyección y debate en la Biblioteca de la Castilla La Mancha



VALORES DE PELICULA



Una web para educar en valores
interpretando el cine



- **Título:** Tormento
- **Año:** 1974
- **País:** España
- **Duración:** 89 minutos.
- **Dirección:** Pedro Olea.
- **Guion:** Pedro Olea y otros sobre novela de D. Benito Pérez Galdós
- **Fotografía:** Fernando Arribas
- **Música:** Carmelo Bernaola
- **Género:** Drama
- **Producción:** José Fradé P.S.
- **Reparto:** Ana Belén, Fco Rabal, Concha Velasco, Javier Escrivá, Rafael Alonso, Ismael Merlo, M^a Luisa Sanjosé, Amalia de la Torre, María Isbert.

SINOPSIS:

Madrid finales del s. XIX. Tras hacer fortuna en América, Agustín (Paco Rabal), vuelve a España y se instala en casa de unos codiciosos parientes: Francisco y Rosalía de Bringas (Rafael Alonso y Concha Velasco). Allí comienza a cortejar a Amparo (Ana Belén) una atractiva joven que trabaja de criada y oculta un secreto inconfesable: su relación amorosa con el padre Pedro. (Filmaffinity)

PREMIOS:

1974: Festival de San Sebastián. Mejor film de habla hispana.

VALOR:

Amor, sentimiento relacionado con el afecto y el apego generador de actitudes, emociones y experiencias placenteras. El amor sincero mitiga la infelicidad de personajes de la cinta como Amparo, Pedro y Agustín, sobre una sociedad reprimida y estrecha.

CONTRAVALORES:

Envidia, prejuicios, hipocresía, avaricia, soberbia, rencor y culpa.

CONTEXTO HISTÓRICO:

Segunda Mitad del siglo XIX y primeros años del siglo XX:

Reinado de Isabel II. Etapa de grandes tensiones políticas.

Constitución del Estado Liberal.

Rebelión de 1868 “La gloriosa”.

Inicio del Sexenio Democrático.

Aparición de movimientos de protesta de signo anarquista y socialista.

Fuerte desarrollo de la industria y la cultura en Europa

Restauración monárquica 1874-1898. Guerra colonial y crisis de 1898

Transformaciones económicas, sociales y culturales en el siglo XIX

Regeneracionismo

Crisis de la Restauración 1909-1917

LUGARES DE RODAJE:

Madrid de los Austrias, Retiro, Palacio de Cristal, Convento de la Encarnación. Estación tren Delicias