

ÁMBITO HISTÓRICO:

Felipe IV, llamado «el Grande» o «el Rey Planeta» (1605-1665), fue rey de España desde 1621 hasta su muerte.

Su evolución física y anímica se refleja en los retratos de **Diego Velázquez**, su pintor de cámara.

Practicó una política reformista, pero soportó una recesión económica. Su valido fue el **Conde-Duque de Olivares**, un político ambicioso y hegemónico.

GRAMÁTICA AUDIOVISUAL:

La **luz** es lo que permite la visión. Técnicamente “provee” de luz suficiente a la escena para verla, pero además el aspecto creativo de la luz “genera” **ambientes** y **atmósferas**.

LECTURA DE IMAGEN FIJA:

Se analiza un **plano con luz interior**, que caracteriza al momento, los personajes y la escena. Destacan el **ángulo** y su **intensidad** y los efectos que producen.

Para saber más:

www.valoresdepelícula.es

www.ateneodetoledo.org

www.biblioclm.castillalamancha.es

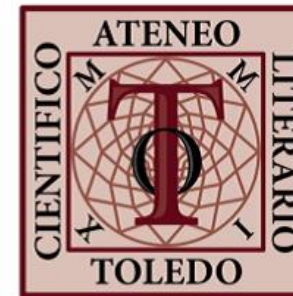


Ciclo de cine biográfico 2019-2020

“Valores de una vida”

El Rey pasmado (1991) de Imanol Uribe

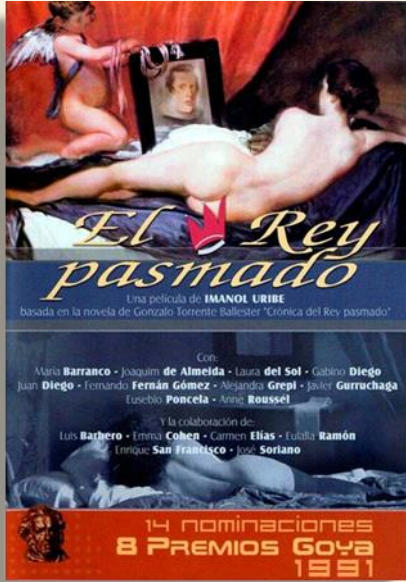
Miércoles, 23 de octubre, a las 18,00 horas,
proyección y debate en la Biblioteca de la Castilla La Mancha



VALORES DE PELICULA



Una web para educar en valores
interpretando el cine



- **Título:** El Rey pasmado.
- **Año:** 1991.
- **País:** España.
- **Duración:** 110 minutos.
- **Dirección:** Imanol Uribe.
- **Guion:** Joan Potau (novela de Gonzalo Torrente Ballester).
- **Fotografía:** Hans Burmann.
- **Música:** José Nieto.
- **Género:** Drama-Biográfico-Histórico
- **Producción:** Aiete Films / Ariane
- **Reparto:** Gabino Diero, Juan Diego, Javier Gurruchaga, Fernando Fernán Gómez, María Barranco, Joaquín Almeida, Eusebio Poncela.

SINOPSIS:

Felipe IV (1621-1665) se quedó estupefacto cuando contempló el cuerpo desnudo de Marfisa, la prostituta más bella de la Villa y Corte. Así, quiso ver también desnuda a la Reina y a pesar de la oposición de la Iglesia el Rey no paró hasta ver cumplidos sus deseos (Filmaffinity)

PREMIOS:

1991: 8 premios “Goya”: actor secundario, guión adaptado, música original, dirección de producción, artística, vestuario, maquillaje-peluquería y sonido.

VALOR:

El **sentido común**, supone los conocimientos y las creencias compartidos por una comunidad y considerados como prudentes, lógicos o válidos. Es la capacidad natural de juzgar los acontecimientos de forma razonable.

CONTRAVALORES:

Intolerancia, hipocresía, ignorancia, demagogia, fanatismo religioso y superstición.

CONTEXTO HISTÓRICO:

La **crisis económica** del S. XVII en España.

Costes económicos de la política exterior del **Conde-Duque Olivares**

La **hegemonía española** en Europa.

Conflictos bélicos: Francia y las Provincias Unidas.

Repercusiones en la política interior: **Rebelaciones, sublevaciones y motines.**

Influencia negativa de esa política en el **ámbito nacional.**

Crisis de la monarquía al final del reinado.

LUGARES DE RODAJE:

El palacio del Marqués de Santa Cruz en Viso del Marqués, Alcázar y Museo de Santa Cruz de Toledo, El Escorial, castillo de Guimaraes (Portugal), calles de Salamanca, su Universidad y el Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila.